

平成 30 年度			
受付 番号	種 目 番 号	連絡先	委託担当
			ふりがな 担当者名 おがわ つつみ 小川・堤 電 話 045-671-4031
設 計 書 1 委 託 名 <u>Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018における来場者・主催者満足度調査・集計及び経済波及効果調査業務委託</u> 2 履 行 場 所 <u>横浜アーツフェスティバル実行委員会 ほか</u> 3 履 行 期 間 <u>契約締結の日から 平成30年 1月31日(木)まで</u> 4 契 約 区 分 ☐確定契約 ☒概算契約 5 そ の 他 特 約 事 項 <u>なし</u> 6 現 場 説 明 ☒ 不要 ☐ 要 (月 日 時 分 場所) 7 委 託 概 要 <u>Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018における来場者・主催者満足度調査・集計及び経済波及効果調査業務委託</u>			

8 部 分 払

☐ す る (回以内)

☒ し ない

部 分 払 の 基 準

業 務 内 容	履 行 予定月	数 量	単 位	単 価	金 額

※単価及び金額は消費税及び地方消費税相当額を含まない金額

※概算数量の場合は、数量及び金額を（ ）で囲む。

委 託 代 金 額

¥ _____

内 訳 業 務 価 格

¥ _____

消費税及び地方消費税相当額等

¥ _____

横浜アーツフェスティバル実行委員会

内 訳 書

名 称	形 状 寸 法 等	数 量	単 位	単 価 (円)	金 額 (円)	摘 要
■ 調査実施関連						
オープン会場における聞き取り調査費		(30)	回	円	円	
■ データ入力・集計・分析・推計関連						
データ入力費 (各調査票)		(270)	事業	円	円	
集計・分析費 (来場者アンケート)		(70)	事業	円	円	
集計・分析費 (主催者アンケート)		(200)	事業	円	円	
経済波及効果推計費		1	式	円	円	
■ 報告関連						
報告書作成費		1	式	円	円	
製本費		5	部	円	円	
■ その他						
主催者ヒアリング経費 (交通費等)		10	回	円	円	
				円	円	
営業管理費		1	式	円	円	
				円	円	
小計				円	円	
消費税				円	円	
合計				円	円	

※ 概算数量の場合は、数量及び金額を（ ）で囲む
横浜アーツフェスティバル実行委員会

仕様書

1 業務名称

Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018 における来場者・主催者満足度調査・集計及び経済波及効果調査業務委託

2 履行期限

契約締結日から平成 31 年 1 月 31 日（木）まで

3 業務目的

「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018」の事業評価を行うため、事業の来場者（ワークショップ等参加者を含む。以下同じ）及び主催者満足度調査分析を行うとともに、経済波及効果を把握する。

4 業務の内容

(1) 来場者満足度調査

ア 調査概要

委託者が指定する事業について、来場者向けのアンケート調査を行う。

対象事業：「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018」主催・共催事業 約 70 事業

※「来場者満足度調査 対象事業一覧」（資料 1）を参照

※（資料 1）の表内の「ヒア」表記のある事業は、来場者へ直接ヒアリングを行う。
（約 30 事業）

調査対象期間：平成 30 年 8 月 4 日（土）から平成 30 年 9 月 30 日（日）まで

調査票形態：A 4 版（両面）1 ページ 18 問程度・消費額項目含む

※前回調査票（資料 2）を参照

調査方法等

会場	調査方法	回収想定
クローズド（ホール等） ：約 40 事業	調査票を事前配布し、閉場までに回収。 配布と回収は横浜アーツフェスティバル実行委員会（以下、実行委員会という。）が行う。	集客数見込の 20% 50 サンプル以上
オープン（イベント広場等） ：約 30 事業	対面式聞き取り調査 各事業参加者の構成に応じ、性別、年代別等、バランスを取れるよう考慮したうえで、受託者がヒアリングを行う。	50 サンプル以上

聞き取り調査用の調査票は、委託者が用意する。

イ 調査票の入力・集計・分析

回収したデータを調査票ごと質問項目別に集計ソフト又はエクセル形式で入力する。

事業ごとの集計値と簡単な分析、約 70 事業を通じた全体の特徴の評価を行う。

分析に用いる項目：事業ジャンル、ダンスジャンル、連携方法、料金（有料・無料）、事業区分

イの集計データを基に、下記条件を踏まえ、「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018」の調査結果をまとめ、実行委員会へ提出する。

- ① 単純集計全体の分析評価
 - ② 事業プログラムについて、事業ジャンル、ダンスジャンル、連携方法、料金(有料・無料)、事業区分のクロス集計
 - ③ 性別、年齢別、居住地別のクロス集計
- ※①～③はグラフなどを使用し、わかりやすく表示する。

エ 報告時期

- ① 月締報告：月末締めで翌月 7 日以内に進捗状況を報告すること。ただし、実行委員会事務局の担当へ簡易な資料を用いて対面による報告とする。
- ② 中間報告：平成 30 年 10 月 22 日(月)(単純集計と調査結果の傾向を书面・データにて提出)
- ③ 最終報告：平成 31 年 1 月 31 日(木)

(2) 主催者満足度集計・分析

ア 調査概要

対象事業：「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018」 約 200 事業
集計対象アンケート：平成 30 年 5 月 1 日(火)から平成 30 年 11 月 30 日(金)まで
集計アンケート：連携イベント事業報告書(資料 3)

イ 調査票の入力・集計・分析

回収したデータを調査票ごと質問項目別に集計ソフト又はエクセル形式で入力する。
事業ごとの集計値と簡単な分析、全体の特徴の評価を行う。
分析に用いる項目：事業ジャンル、事業区分

ウ 主催者満足度アンケートに基づく報告書の作成

イの集計データを基に、下記条件を踏まえ、「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018」の調査結果をまとめ、実行委員会へ提出する。

- ① 単純集計全体の分析評価
 - ② 事業プログラムについて、事業ジャンル、事業区分のクロス集計
 - ③ 性別、年齢別、居住地別のクロス集計
- ※①～③はグラフなどを使用し、わかりやすく表示する。

エ 報告時期

- ① 月締報告：月末締めで翌月 7 日以内に進捗状況を報告すること。ただし、実行委員会事務局の担当へ簡易な資料を用いて対面による報告とする。
- ② 中間報告：平成 30 年 12 月 14 日(金)(単純集計と調査結果の傾向を书面・データにて提出)
- ③ 最終報告：平成 31 年 1 月 31 日(木)

(3) 「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018」開催に伴う経済波及効果の推計調査

本業務においては、来場者支出、主催者支出、実行委員会支出の把握、左記の各支出における生産誘発額の推計及び就業者（雇用）誘発数の推計を行うこととする。また、併せて横浜市への税收効果を推計する。

ア 調査対象事業

Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018 参加事業全体（約 200 事業）

調査対象期間：平成 30 年 5 月 1 日（火）から平成 30 年 11 月 30 日（金）まで

留意事項

- | |
|---|
| <p>① Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018 参加事業全体（約 200 事業）に係る経済波及効果</p> <p>② ①から実行委員会が指定する事業を除いた場合の経済波及効果</p> <p>③ コア期間（8/4～9/30）の事業に係る経済波及効果をそれぞれ算出する。</p> <p>※上記に関して、以下の区分による経済波及効果を算出する。</p> <p>○調査対象事業での来場者、主催者による消費効果（①、②、③）</p> <p>○主催・共催事業（公募サポート事業含む）（約 80 事業）それぞれに関して、来場者及び、主催者による消費効果（③のみ）</p> <p>○新規事業（例年継続している事業を除く）それぞれに関して、来場者及び、主催者による消費効果（③のみ）</p> <p>④ 実行委員会による開催準備及び、開催活動に伴う調達に係る経済波及効果の推計</p> <p>⑤ 税收効果</p> |
|---|

イ 来場者の消費活動による経済波及効果の推計

- ① 来場者消費額等の消費行動については、(1) 来場者満足度調査で入力・集計したデータを用いる。
- ② 各事業の来場者数は、後述 エ 主催者報告書の入力・集計で得たデータを用いる。

ウ 参加事業主催者の消費活動による経済波及効果の推計

- ① 参加事業（約 200 事業）の主催者の総事業費については、エ 主催者報告書の入力・集計で得たデータ、又は収支報告書を用いる。収支報告書は、主催・共催・公募サポート事業について、各事業終了後 1 か月をめぐりに実行委員会が収集する。
- ② 参加事業の発注内容など事業費の詳細については、各事業から代表的な事例を抜き出して主催者ヒアリングを実施し、調査を行う。
- ヒアリング対象事業及びヒアリング内容については共催・公募サポート事業主催者のなかから実行委員会担当者及び受託者とで調整する。ヒアリング実施にあたっては可能な限り実行委員会担当者も同席するよう調整すること。
- 対象事業数：10 事業（共催事業（公募サポート事業含む）のうちから選定）

③ ①及び②のデータをもとに、主催者の消費活動による経済波及効果を推計する。

エ 主催者報告書の入力・集計

経済波及効果の推計等に必要データを整理するため、「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018」参加事業全体 200 事業について、主催者報告書（A 4 両面・全項目）を集計ソフト又はエクセル形式で入力し、集計する。主催者報告書は実行委員会から受託者に対し、エクセルデータ若しくは紙の写しにより提供する。

（資料 3）

オ その他

① 実行委員会主催事業の事業費及びその用途等推計上必要な情報は、実行委員会が受託者に提供する。

② 各種推計にあたって産業連関表を用いる場合は、横浜市版の最新のものを使用すること。

③ 報告時期 中間報告：平成 30 年 12 月 14 日（金）

最終報告：平成 31 年 1 月 31 日（木）

5 成果品

(1) 報告書

来場者満足度調査及び経済波及効果推計につき、報告書各 5 部を提出すること。

形式は A 4 版、テキスト形式とする。

(2) 本業務委託により作成した資料 1 部

来場者アンケート調査表入力・集計によるエクセル表、主催者報告書の入力・集計表など

(3) 本業務委託により実施した会場内アンケート調査の原本及びスキャンした PDF データ

(4) 電子納品（対象：報告書及び資料） 1 部

(5) 印刷用紙に関しては、古紙混合率 70%以上のものを使用すること

(6) 提出先 横浜市文化観光局文化プログラム推進課内 横浜アーツフェスティバル実行委員会 （横浜市中区尾上町 1-8 関内新井ビル 6 階）

6 条件等

業務の実施にあたっては、次の事項に十分配慮すること。

(1) 各調査の対象事業については、実行委員会の意向及び荒天による中止等により、対象事業数が変更となる場合があるため、業務の実施に際しては、実行委員会担当者からの指示に基づき、十分に協議を行うこと。

(2) 業務の検討内容及び進行状況等について、実行委員会が公表している又は実行委員会が認めた情報以外の情報を外部に漏らしてはならない。

(3) 本委託に基づく成果は実行委員会に帰属し、受託者はその成果を自ら利用し、又は第三者に帰属してはならない。

(4) 個人情報の取扱については、受託者は別添の個人情報取扱特記事項を遵守すること。

(5) 本仕様書に記載のない事項及び本仕様書に疑義のある場合には、実行委員会担当者と事前に協議し、その指示に従うこと。

■来場者満足度調査 対象事業一覧 （資料1）

No	主/共	事業名	会場	開催日	終了日	アンケート	備考
1	主	横浜ベイサイドバレエ	象の鼻パーク 特設ステージ	8月4日	8月5日	ホール	
2	主	ダンス緑日@横浜ベイサイドステージ	象の鼻パーク 特設ステージ	8月8日	8月8日	ホール	
3	主	コンドルズ	象の鼻パーク 特設ステージ	8月10日	8月10日	ホール	
4	主	近藤良平・ヨコハマ・ガラ	象の鼻パーク 特設ステージ	8月12日	8月12日	ホール	
5	主	アクラム・カーン 『チョット・デッシュ』	横浜赤レンガ倉庫 1号館 3 Fホール	8月22日	8月25日	ホール	
6	主	トリプルビル	横浜赤レンガ倉庫 1号館 3 Fホール	9月2日	9月5日	ホール	
7	主	ピノキオの嘘	横浜赤レンガ倉庫 1号館 3 Fホール	9月8日	9月9日	ホール	
8	主	バレエ・ロレーヌ公演	KAAT神奈川芸術劇場 ホール	9月16日	9月17日	ホール	
9	主	マチュラン・ボルズ公演	KAAT神奈川芸術劇場 大スタジオ	9月22日	9月24日	ホール	
10	主	SONAR	横浜赤レンガ倉庫 1号館 3 Fホール	9月25日	9月29日	ホール	
11	主	横浜ダンスバラダイス	たまブラザ	8月11日	8月11日	ヒア	
12	主	横浜ダンスバラダイス	JR戸塚駅 駅前広場（戸塚）	8月11日	8月11日	ヒア	
13	主	横浜ダンスバラダイス	三井アウトレットパーク 横浜ベイサイド（金沢）	8月12日	8月12日	ヒア	
14	主	横浜ダンスバラダイス	日産スタジアム トリコロールランド（港北）	8月15日	8月15日	ヒア	
15	主	横浜ダンスバラダイス	ランドマークプラザ サカタのタネ ガーデンスクエア	8月18日	8月18日	ヒア	
16	主	横浜ダンスバラダイス	元町ショッピングストリート	8月18日	8月18日	ヒア	
17	主	横浜ダンスバラダイス	吉田町本大通り	8月25日	8月25日	ヒア	
18	主	横浜ダンスバラダイス	ランドマークプラザ サカタのタネ ガーデンスクエア	8月25日	8月25日	ヒア	
19	主	BATTLE DELIGHT -ALL STYLE SOLO BATTLE-	クイーンズスクエア横浜 クイーンズサークル	8月26日	8月26日	ヒア	
20	主	横浜ダンスバラダイス	ランドマークプラザ サカタのタネ ガーデンスクエア	9月1日	9月1日	ヒア	
21	主	横浜ダンスバラダイス	イセザキ・モール	9月8日	9月8日	ヒア	
22	主	横浜ダンスバラダイス	馬車道駅周辺	9月8日	9月8日	ヒア	
23	主	横浜ダンスバラダイス	日産グローバル本社ギャラリー	9月24日	9月24日	ヒア	
24	主	横浜ダンスバラダイス	山下公園	9月15日	9月15日	ヒア	
25	主	ブリキユア1 5周年記念企画 ダンススペシャルステージ	ランドマークプラザ サカタのタネ ガーデンスクエア、グランモール公園 美術の広場	9月16日	9月16日	ヒア	
26	主	横浜ダンスバラダイス	新都市ブラザ	9月22日	9月22日	ヒア	
27	主	横浜ダンスバラダイス	ららぽーと横浜（都筑）	9月22日	9月22日	ヒア	
28	主	横浜ダンスバラダイス	クイーンズスクエア横浜 クイーンズサークル	9月23日	9月23日	ヒア	
29	主	横浜ダンスバラダイス	MARK IS みなとみらい 1 Fグランドガレリア	9月30日	9月30日	ヒア	
30	主	横浜ダンスバラダイス	J R 桜木町駅前広場	9月30日	9月30日	ヒア	
31	主	横浜ダンスバラダイス	ランドマークプラザ サカタのタネ ガーデンスクエア	9月30日	9月30日	ヒア	
32	主	横浜ダンスバラダイス	クイーンズスクエア横浜 クイーンズパーク	9月30日	9月30日	ヒア	
33	主	横浜ダンスバラダイス	クイーンズスクエア横浜 クイーンズサークル	9月30日	9月30日	ヒア	
34	主	横浜ダンスバラダイス	グランモール公園 円形広場	9月30日	9月30日	ヒア	
35	主	横浜ダンスバラダイス	グランモール公園 美術の広場（フィナーレ）	9月30日	9月30日	ヒア	
36	主	横浜ダンスバラダイス	二俣川駅周辺（相鉄線沿線）	未定	未定	ヒア	
1	共	アーティストとともに過ごす時間	横浜市内の福祉施設等	5月1日	11月30日	ホール	施設補助金
2	共	みんなでDance♪Dance♪	かなっくホール（神奈川区民文化センター）、パシフィコ横浜 プラザ広場 他	5月16日	10月31日	ホール	施設補助金
3	共	ダンス緑日2018	象の鼻テラス	7月27日	8月26日	ホール	施設補助金
4	共	吉野町市民プラザ「アート寺子屋 ダンス編」	吉野町市民プラザ	7月28日	8月31日	ホール	施設補助金
5	共	横浜にぎわい座八月興行「第58回上方落語会 ～上方落語と寄席の踊り～」	横浜にぎわい座 芸能ホール	8月12日	8月12日	ホール	施設補助金
6	共	ジャフ舞踊と影絵芝居ワヤン・クリ	横浜人形の家 あかいくつ劇場	8月12日	8月12日	ホール	施設補助金
7	共	ヤングアメリカンズ・ジャパニッツァー 2018夏 In 横浜	横浜みなとみらいホール 大ホール	8月23日	8月23日	ホール	施設補助金
8	共	踊りの人形劇	大倉山記念館 ホール	8月25日	8月25日	ホール	施設補助金
9	共	須川展也 plays “シャコンヌ”-サクソフォーン・ソロ・コンサート-（仮）	横浜市民ギャラリー 展示室地下 1 階	8月26日	8月26日	ホール	施設補助金
10	共	音楽と舞踊の小品集	横浜みなとみらいホール 大ホール	8月30日	8月30日	ホール	施設補助金
11	共	マリウス・ブティバ生誕200年記念 東京バレエ団くブティバ・ガラ	神奈川県民ホール 大ホール	9月1日	9月1日	ホール	施設補助金
12	共	ピアノとマイム 二人の芸術家の出会い ピアノ・サロン・コンサート	横浜みなとみらいホール 大ホール	9月7日	9月10日	ホール	施設補助金
13	共	三楽園 観月会	三楽園	9月21日	9月25日	ホール	施設補助金
14	共	福留麻里×村社祐太郎 新作公演	STスポット	9月28日	9月30日	ホール	施設補助金
15	共	踊りと空間の公演（仮）	BUKATSUDO HALL	9月29日	9月30日	ホール	施設補助金
16	共	CAT-A-TAC Presents「マリアージュ」	（本公演） 関内ホール 小ホール、（WS） 吉野町市民プラザ	10月20日	10月21日	ホール	施設補助金
17	共	YCC Temporary Dumb Type	YCCヨコハマ創造都市センター	未定	未定	ホール	施設補助金
18	共	カレッジフラコンベンション	横浜ロイヤルパークホテル バンケット鳳翔	8月11日	8月11日	ホール	
19	共	ショートショートフィルムフェスティバル & アジア 2018 in 横浜	横浜美術館レクチャーホール	8月17日	8月19日	ホール	
20	共	ハマこい2018	パシフィコ横浜 プラザ広場、クイーンズスクエア横浜 クイーンズパーク、グランモール公園 美術の広場	9月1日	9月1日	ホール	
21	共	SALTY LOVE	横浜美術館 レクチャーホール	9月1日	9月2日	ホール	
22	共	ダンス舞台「恋ノ水」	KAAT神奈川芸術劇場 大スタジオ	9月13日	9月15日	ホール	
1		公募サポート事業（仮）		未定	未定	ヒア	
2		公募サポート事業（仮）		未定	未定	ヒア	
3		公募サポート事業（仮）		未定	未定	ヒア	
4		公募サポート事業（仮）		未定	未定	ヒア	
5		公募サポート事業（仮）		未定	未定	ヒア	
6		公募サポート事業（仮）		未定	未定	ホール	
7		公募サポート事業（仮）		未定	未定	ホール	
8		公募サポート事業（仮）		未定	未定	ホール	
9		公募サポート事業（仮）		未定	未定	ホール	
10		公募サポート事業（仮）		未定	未定	ホール	
計	68						



YOKOHAMA
OTOMATSURI

おとまつりにせんじゅうろく

「横浜音祭り 2016」ご来場者アンケート

本日は、ご来場いただき誠にありがとうございました。今後の参考のため、アンケートにご協力をお願いいたします。該当する回答の番号に○をつけてください。

■イベント名： (月 日 () 時 分 ~ 時 分)

性別 (○は一つ)	1. 男性	2. 女性		
年齢 (○は一つ)	1. 12歳以下	2. 13歳~19歳	3. 20歳代	4. 30歳代
	5. 40歳代	6. 50歳代	7. 60歳代	8. 70歳代以上
お住い (○は一つ)	1. 横浜市内	2. 横浜市以外の神奈川県	3. 東京都	4. 千葉県
	5. 埼玉県	6. 1から5以外の国内	7. 海外 ()	

問1 ご来場のきっかけ等についてお聞きします

- (1) 3年に一度、開催する音楽フェスティバル「横浜音祭り」を知っていますか (○は一つ)
1. 知っている 2. 名称を聞いたことはある 3. 知らない (→問2へ)

※1と2につけた方に

- ①「横浜音祭り 2016」を知ったきっかけはなんですか (○はいくつでも)

1. 公式プログラム・公式ガイドブック 2. 横浜市の広報 (広報誌・ホームページ)
3. 新聞・雑誌 4. 音楽専門誌 5. フリーペーパー 6. 公演での挟み込みチラシ
7. 公共施設に置いてあるチラシ 8. 文化芸術施設等においてあるチラシ 9. 区や自治会の掲示板
10. 回覧板 11. テレビ 12. ラジオ 13. 駅・車内の広告物 (ポスター・フラッグ・動画広告等)
14. 街頭での広告物 (ポスター・フラッグ・動画広告等) 15. 横浜音祭り公式ホームページ
16. インターネット広告 (メルマガ含む) 17. twitter (ツイッター) の情報
18. Facebook (フェイスブック) の情報 19. その他の SNS の情報 20. 友人や家族からの口コミ
21. 学校からの案内 22. 会社の福利厚生からの案内 23. 今日横浜にきて
24. その他 ()

- ②今日は、「横浜音祭り 2016」のプログラムだからご来場いただきましたか (○は一つ)

1. フェスティバルだから来た 2. どちらかといえばそうだ 3. そうではない

問2 公演・催事の内容についてお聞きします

- (1) 今日来場いただいた公演・イベントの内容はいかがでしたか (○は一つ)

1. 大変満足 2. やや満足 3. 普通 4. やや不満 5. 大変不満

- (2) 案内など運営スタッフの対応はいかがでしたか (○は一つ)

1. 大変満足 2. やや満足 3. 普通 4. やや不満 5. 大変不満

- (3) 会場の大きさや鑑賞環境はいかがでしたか (○は一つ)

1. 大変満足 2. やや満足 3. 普通 4. やや不満 5. 大変不満

- (4) 入場料金についてはどのように思われますか (○は一つ)

1. 大変高い 2. やや高い 3. 適切 4. やや安い 5. 大変安い 6. 無料

- (5) 今日来場いただいた公演・催事は横浜ならではのものだと思いますか (○は一つ)

1. 大変そう思う 2. ややそう思う 3. わからない 4. あまりそう思わない
5. 全くそうは思わない

裏面にも質問がございます。ご協力くださいますようお願いいたします。

問3 鑑賞行動などについてお聞きします

(1) 今日は何名様でご来場されましたか（ご自身も含めてお答えください。）

(人)

(2) どのような方と来られましたか (○は一つ)

1. 一人 2. 恋人 3. 友人や知人関係 4. 親子・夫婦・家族
5. 指導者と生徒など 6. その他（具体的に： ）

(3) 音楽関係のイベントにどのくらいの頻度で行きますか。(〇は一つ)

1. 今回はじめて 2. 数年に1回程度 3. 年に1、2回程度
4. 年に3～5回程度 5. 年に6回以上

(4)「横浜音祭り2016」のフェスティバル期間(9月22日~11月27日)に横浜で開催される音楽の公演・イベントをご覧になりましたか(または、ご覧になる予定ですか)(○は一つ)

1. 今日のみ（1回） 2. 2～4回程度 3. 5～10回程度
4. 11～19回程度 5. 20回以上

(5) 横浜市内で文化芸術イベントなどを鑑賞されることはありますか（音楽に限りません）（○は一つ）

1. 今回はじめて 2. 数年に1回程度 3. 年に1、2回程度
4. 年に3～5回程度 5. 年に6回以上

問 4 横浜の印象についてお聞きします

(1) 音楽フェスティバル「横浜音祭り2016」の開催によって横浜の街の魅力が高まったと思いますか。該当するものに○をつけてください。(○は一つ)

1. 大変高まった 2. やや高まった 3. 変わらない 4. 減じた

(2) 今後、もっと横浜市内に来る機会を増やしたいですか (○は一つ)

1. 大いに増したい 2. 少し増やしたい 3. 変わらない
4. やや減らしたい 5. 来たくない

問5 横浜市への経済効果を測るため、宿泊や外出等についてお聞きします

(1) 今回お出かけになられたのは「宿泊」ですか「日帰り」ですか。「宿泊」の場合は、宿泊数とおおよその宿泊費について教えてください。(宿泊費について、複数の方で宿泊される場合や、2泊以上宿泊される場合には代表者の方がその合計額をご記入ください。)

1. 横浜市内で宿泊（泊、円） 2. 横浜市外で宿泊（泊、円） 3. 日帰り

(2) 今回のお出かけに関し、横浜市内でお使いになるおおよその費用を項目ごとにお教えてください。(これから
お使いになる予定のものも含めてご記入ください。また、複数の方で使いになる場合は、代表者の方が
その合計額をご記入ください。)

1. 飲食費（レストラン等） 円／自販機・コンビニ等 円）
 2. お土産（T シャツ等衣料品） 円／お菓子等食料品 円／その他文具・雑貨等 円）
 3. 往復交通費（電車・バス等） 円／タクシー 円／駐車場 円）
 4. 施設入場料・使用料（本イベントに関するもの） 円／その他の行楽施設等 円）
 5. その他（ 円、具体的に： ）

問6 その他ご意見等ございましたら、下記にお願いいたします

[]

多くの質問に、ご回答ありがとうございました。 回収箱に投函するか、係員にお渡しください

※この調査により得られた情報は横浜アートフェスティバルの評価、今後の検討の目的以外には利用されません。

調査実施主体：横浜アーツフェスティバル実行委員会 ☎045-663-1365 FAX045-663-1928

【参考】前回調査票(資料3)

(資料3)

第2号様式

横浜芸術アクション事業 連携イベント 事業報告書

(横浜音祭り2016 主催者アンケート)

平成 年 月 日

(報告先)

横浜アーツフェスティバル実行委員会

委員長 澄川 喜一

(報告者)

団体名

代表者職・氏名

所在地 〒 ー

担当者氏名

電話番号

E-mail

イベント名						
プログラム実施概要 (実績)	実施日・期間	月 日() ~ 月 日() (公演物は延べ回数 回 展示物は延べ日数 日)				
	会場					
	総事業費					
	チケット単価					
	出演者					
	プログラム(曲目)					
	来場者	合計 ()人				
		内訳	観客者数	()人	参加者数 ※出演者等	()人
			注) 以下、全体を10とし、比率を整数で記載してください。			
			男女比	男性 () : 女性 () (合計 10)		
年代比			10代():20代():30代():40代():50代():60代():70代以上() (合計 10)			
	住地比	市内() : 市内を除いた県内() : 県内を除いた首都圏() : 首都圏を除いた全国() : 海外() (合計 10) ※ここで言う首都圏とは、東京都、茨城県、栃木県、群馬県、埼玉県、千葉県、山梨県				
実施内容	<共催 300字以内、後援 100字以内> (※事業報告書内の紹介文として利用します。)					

【裏面あり】

下記の項目すべてにご回答をお願いします。該当する番号(1, 2, 3など)に○印をつけてください。

Q1. エントリーシート提出時に選択された事業区分をお答えください

1. 新規 ($\rightarrow Q 3 \sim$) 2. 拡充 ($\rightarrow Q 2 \sim$) 3. 継続 ($\rightarrow Q 2 \sim$)

Q2. Q1で「拡充」または「継続」を選択された方は、お答えください

- (1) 今回の開催は何回目ですか。 1. 2回目 2. 3回目 3. 4回目 4. 5回目以上
- (2) 前回と比較して、拡充・変更しましたか。
1. はい (→Q 2 (3) へ) 2. いいえ (→Q 2 (4) へ)
- (3) 何を拡充・変更しましたか。(該当するもの全てに○をつけてください。)
1. 企画内容 2. 事業費 3. その他 ()
- (4) 集客数は増加しましたか。 1. はい 2. いいえ
- (5) 集客数増減の要因を、どのように分析されていますか。(該当するもの全てに○をつけてください。)
1. 音祭りと連携したため 2. 企画内容を拡充・変更したため 3. 広報を強化したため
4. 天候・気候のため 5. その他 ()

Q3.「横浜音祭り2016」との連携による効果についてお答えください

- | | | | |
|------------------|---------|--------------|---------|
| (1) 観客や参加者数の増加 | 1. 効果あり | 2. どちらともいえない | 3. 効果なし |
| (2) 広報PR成果や認知度向上 | 1. 効果あり | 2. どちらともいえない | 3. 効果なし |

Q4.「横浜音祭り2016」への評価

- | | | | |
|----------------------------------|-----------|---------|----------|
| (1) 多種多様なジャンルの音楽イベントが混在して開催されたこと | 1. 大変良い | 2. 良い | 3. 良くない |
| (2) プロもアマも、一般市民も参加できたこと | 1. 大変良い | 2. 良い | 3. 良くない |
| (3) 街の様々な場や施設で開催されたこと | 1. 大変良い | 2. 良い | 3. 良くない |
| (4) 街の魅力や賑わいの向上 | 1. 大変向上した | 2. 向上した | 3. 変わらない |
| (5) 横浜らしい独自性のあるフェスティバル | 1. 大変そう思う | 2. そう思う | 3. 思わない |

Q5. 他都市と比較して、音楽関連イベントの開催地として横浜をどのように評価されますか？

1. 非常に良い 2. 良い 3. 他都市とあまり変わらない 4. 難しい
(理由 _____)

Q6.「横浜音祭り2016」に参加・連携してよかったと思いますか？

1. 大変良かった 2. 良かった 3. ふつう 4. 良くなかった
(理由 _____)

Q7. 今後も「横浜音祭り2016」や 2015 年に開催された「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2015」のような音楽やダンスのフェスティバルの開催を期待しますか？

1. 大いに期待する 2. 期待する 3. どちらでもない 4. 期待しない
(理由 _____)

質問は以上です。ご回答ありがとうございました。